



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: FUENTE DE LA PLAZA DEL YBREÑO

SITUACIÓN: PLAZA DEL YBREÑO

ANTIGÜEDAD: 1861

REFORMADO: SÍ NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ NO

GRADO DE PROTECCIÓN 1 2 3 4

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A B C D

MANZANA

FINCA

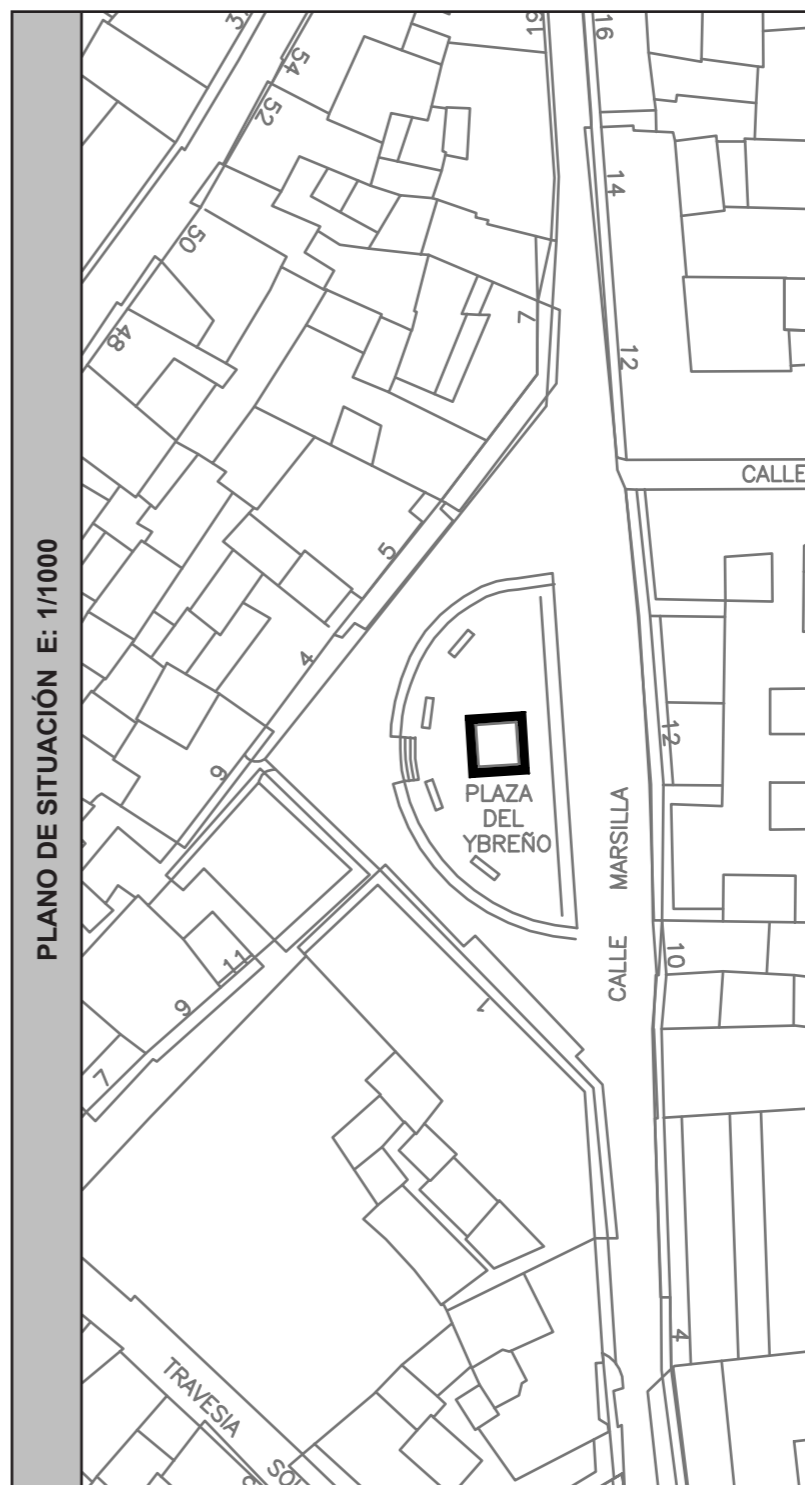
-

-

FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LA PLAZA DEL YBREÑO ESTÁ PRESIDIDA, AÚN EN LA ACTUALIDAD, POR SU FUENTE. SE TRATA DE UN ELEMENTO SINGULAR VALIAPARA SU CONFIGURACIÓN. SE COLOCÓ EN EL LUGAR QUE HOY OCUPA EN EL AÑO 1861. FUE CONSTRUIDA POR EL SINDICATO DE RIEGOS EN CONMEMORACIÓN DEL PASO DE LAS AGUAS EXCEDENTES DEL MANANTIAL DE LAZARADILLA DE TOTANA A LA CIUDAD DE LORCA.

LA FUENTE SE HA MANTENIDO MÁS O MENOS INTACTA A PESAR DE LAS SUCESIVAS INTERVENCIONES URBANÍSTICAS. SU ESTILO ES ECLÉCTICO. ESTÁ CONSTRUIDA EN PIEZAS DE MÁRMOL QUE FORMAN UN PINÁCULO EN EL QUE SE COMBINAN LAS FORMAS CURVAS Y RECTAS. LA PIEZA CENTRAL ESTÁ ORNAMENTADA CON DECORACIÓN VEGETAL QUE SIMULA SOSTENERLA - MUY PARECIDA A LA DECORACIÓN QUE SOSTIENE EL REMATE PIRAMIDAL DE LA FUENTE DE LA ESTRELLA, EN EL BARRIO DE SAN CRISTÓBAL. IGUALMENTE, SE ENCUENTRA CORONADA POR UN CUERPO DE FORMA PIRAMIDAL Y REMATADA CON UNA PIÑA. EN DOS FRONTALES DEL CUERPO CENTRAL TIENE SENDAS CARTELAS EN LAS QUE HAY UNA INSCRIPCIÓN CON LA INSTITUCIÓN QUE LA COLOCÓ Y LA FECHA DICHA ANTERIORMENTE.

ACT. PERMITIDAS

- REHABILITACIÓN
 - RESTAURACIÓN
 - MANTENIMIENTO
 - CONSOLIDACIÓN
 - ACONDICIONAMIENTO
 - REESTRUCTURACIÓN
- NUEVA EDIFICACIÓN
 - AMPLIACIÓN
 - SUSTITUCIÓN
 - NUEVA PLANTA
 - DEMOLICIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ELEMENTO URBANO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: FUENTE DE LA GLORIETA DE SAN VICENTE		SITUACIÓN: GLORIETA DE SAN VICENTE	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>
		ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

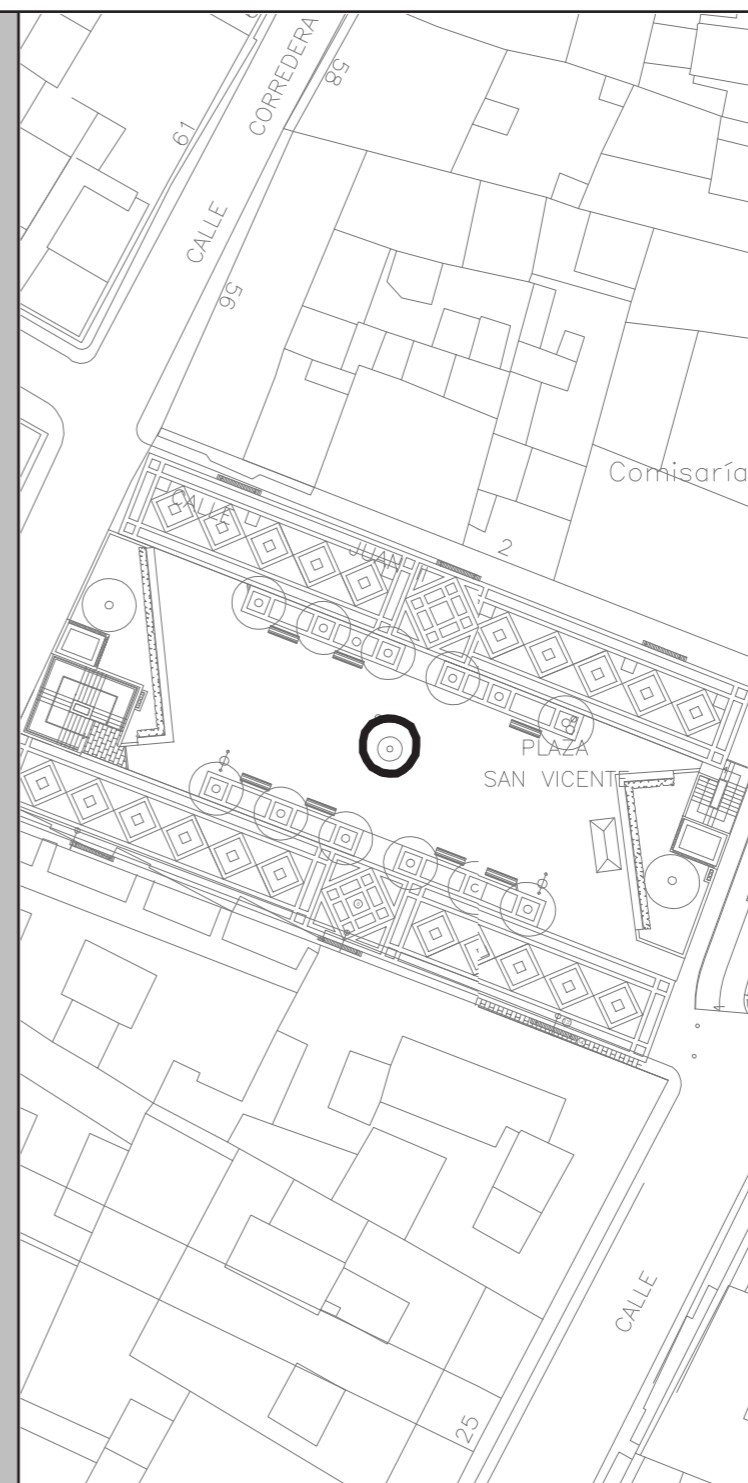
FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

COMO CONSECUENCIA DEL TRAZADO DE LA CARRETERA MURCIA-GRANADA, EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX, SE ABRE LA CALLE QUE HOY CONOCEMOS COMO LOPE GISBERT. UNO DE LOS ESPACIOS QUE SE CONFIGURAN A PARTIR DE ENTONCES ES LA PLAZA O GLORIETA DE SAN VICENTE. SE SABE POR FOTOGRAFÍAS QUE LA PLAZA DE SAN VICENTE SE RENUEVA, EN CUANTO A EQUIPAMIENTO, EN EL CAMBIO DE SIGLO XIX AL XX.

LA FUENTE FUE CONSTRUIDA EN HIERRO COLADO Y POSEE FORMA DE PILASTRA. TIENE CUATRO CISNES EN LAS ESQUINAS DE LA PARTE INFERIOR QUE, A SU VEZ, SOPORTAN UNA PILASTRILLA Y UN VASO INTERMEDIO. SOBRE ESTE SEALZA UN SEGUNDO CUERPO Y UN TERCER VASO DE DIMENSIONES MÁS REDUCIDAS. EL VASO INFERIOR, DE ÉPOCA POSTERIOR, TIENE FORMA POLIGONAL DE SEIS LADOS. EN ALGUNA REFORMA DEL SIGLO XX SE PINTARON ALGUNAS PARTES DE LA FUENTE CON EL OBJETO DE EMBELLECERLA, OCULTANDO SU ASPECTO ORIGINAL. ESTOS COLORES, BASTANTE TORPES, FUERON REPINTADOS EN LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN. EL PIGMENTO SOLO OCUPA LOS PUNTOS DECORATIVOS DE LA FUENTE: CISNES DE LA PARTE INFERIOR Y DECORACIÓN FLORAL Y VEGETAL.

ACT. PERMITIDAS

REHABILITACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

INTERVENIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ELEMENTO URBANO



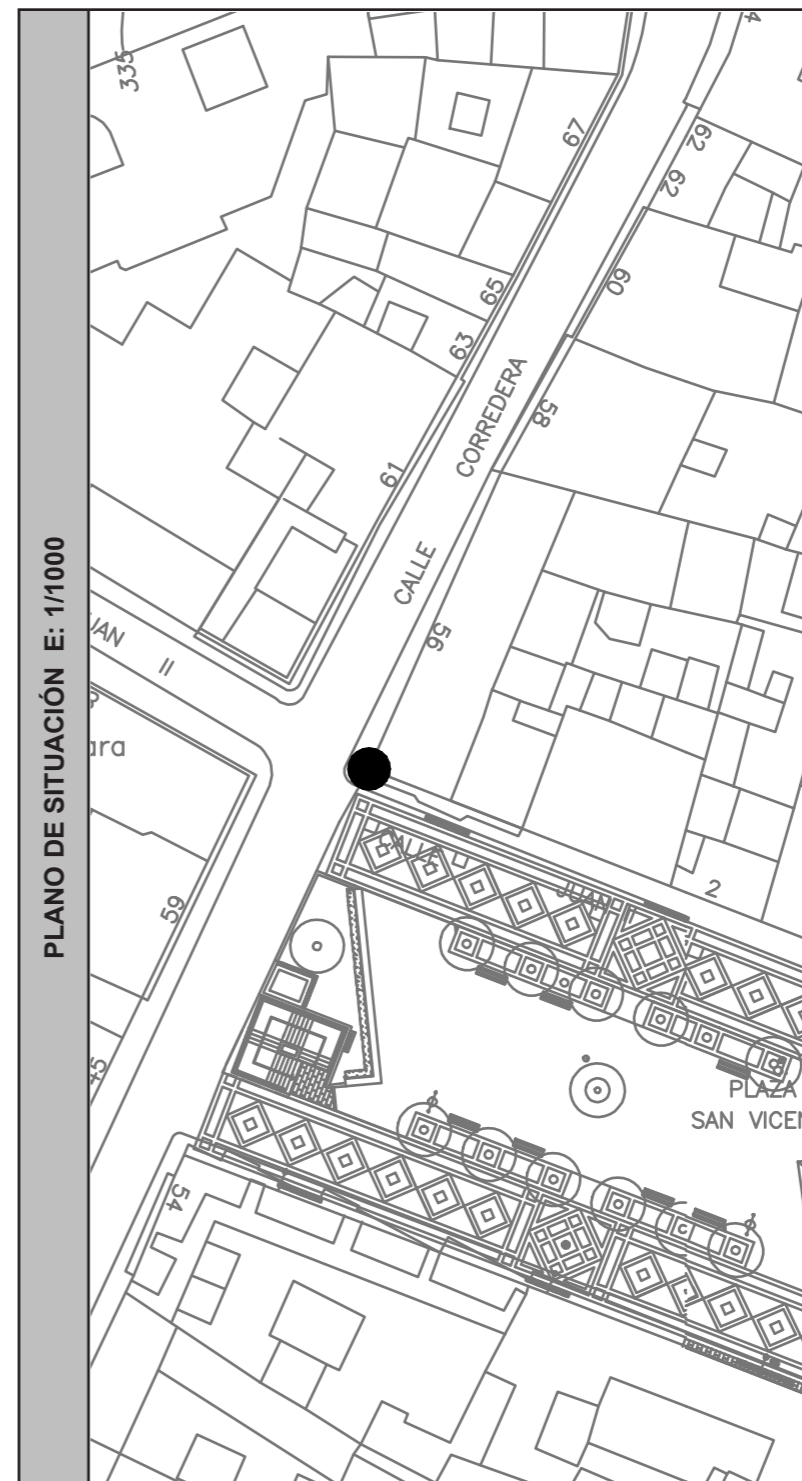
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: ESCULTURA DE SAN VICENTE FERRER		SITUACIÓN: CALLE GLORIETA DE SAN VICENTE - ESQUINA CALLE CORREDERA			
ANTIGÜEDAD: S. XVII-XX	REFORMADO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>	ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

FOTOGRAFÍAS 1994	FOTOGRAFÍAS 2015
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

IMAGEN DE SAN VICENTE FERRER, DE FACTURA BARROCA, EN PIEDRA, POLICROMADA, ANUNCIANTE DEL CERCANO TEMPLO DE SANTO DOMINGO, DE LA ORDEN DE LOS DOMINICOS A LA QUE PERTENECE AL SANTO VALENCIANO.

LA IMAGEN PRIMITIVA ES DEL SIGLO XVII; TRAS LAS MUTILACIONES QUE SUFRIÓ EN 1.936, LE FUERON REPUESAS LA CABEZA Y LAS MANOS POR EL ESCULTOR LORQUINO FRANCISCO MARTÍNEZ LARROSA.

ICONOGRÁFICAMENTE, LA ESCULTURA, COLOCADA SOBRE LA COLUMNA MILIARIA ROMANA EXISTENTE EN LA ESQUINA DE LA CORREDERA CON LA GLORIETA, MUESTRA LOS ATRIBUTOS CON LOS QUE SE SUELE REPRESENTAR A SAN VICENTE: ATAVIADO CON EL HÁBITO DOMINICO, TONSURA, PORTANDO EN UNA MANO EL EVANGELIO Y SEÑALANDO CON LA OTRA HACIA EL CIELO. EL ELEMENTO METÁLICO SIN POLICROMÍA QUE HAY SOBRE ESA MANO ES LA FILACTERIA DONDE DEBERÍA DECIR "TIMETE DEUM ET DATE ILLI HONOREM" (TEMEDADIOS Y DADLE GLORIA), FRASE TOMADA DEL APOCALIPSIS QUE SAN VICENTE SOLÍA USAR EN SUS SERMONES.

JUNTO A LA IMAGEN EMPOTRADA EN LA PARED DE LA CASAMARÍN-PONCE DE LEÓN EXISTE UNA LÁPIDA DEL SIGLO XVII, EN PIEDRA, CON UNA LEYENDA EN LATIN ALUSIVA A LA PREDICACIÓN DEL SANTO EN AQUEL LUGAR.

ACT. PERMITIDAS

REHABILITACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: FUENTE DE LA PLAZA DEL CAÑO		SITUACIÓN: PLAZA DEL CAÑO	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>
		ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

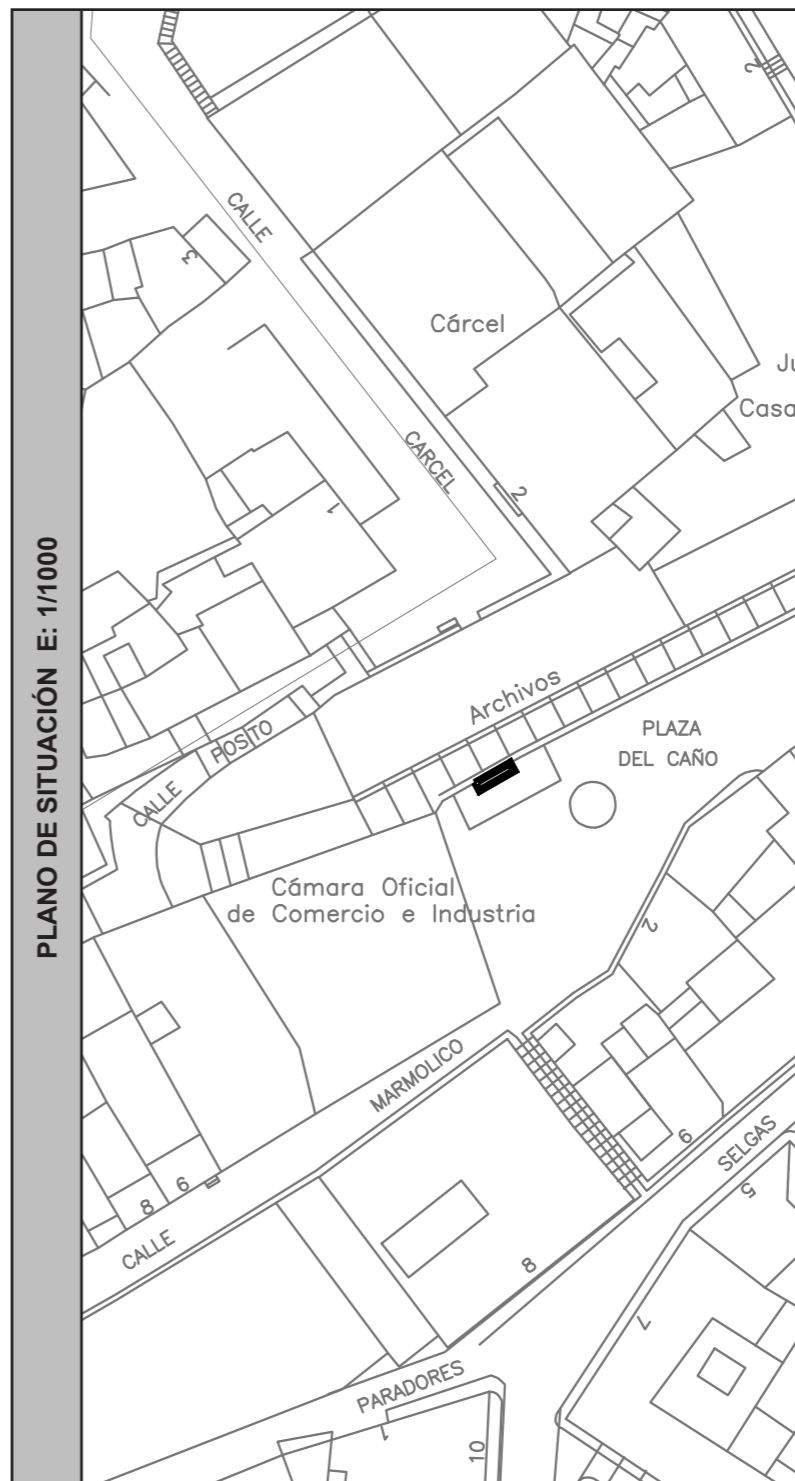
MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LEVANTADA EN EL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA HACIA 1818, SUSTITUIRÍA PROBABLEMENTE A OTRA ANTERIOR YA QUE LA PLAZA DEL CAÑO HA SIDO DESDE SIEMPRE UNO DE LOS LUGARES CÉNTRICOS DE LA CIUDAD EN DONDE SE ENCONTRABA UN PUNTO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA LA POBLACIÓN, DE AHÍ EL NOMBRE QUE TRADICIONALMENTE SE HA MANTENIDO.

EN SU CORONAMIENTO TENÍA ORIGINALMENTE DOS ESCUDOS, UNO REAL Y OTRO DE LA CIUDAD, HOY EN LA FACHADA DE LOS JUZGADOS.

ESTÁ LABRADA ÍNTEGRAMENTE EN SILLARES DE PIEDRA, EMPLEÁNDOSE EL MÁRMOL PARA UN RECUADRO FRONTAL. RECIBÍA EL AGUA DE LA CONDUCCIÓN PROCEDENTE DEL CEJO DE LOS ENAMORADOS.

ACT. PERMITIDAS

REHABILITACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ELEMENTO URBANO

4



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: FUENTE DE LA PLAZA DE COLÓN

SITUACIÓN: PLAZA DE COLÓN

ANTIGÜEDAD: S. XX

REFORMADO: SÍ NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ NO

GRADO DE PROTECCIÓN 1 2 3 4

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A B C D

MANZANA

FINCA

-

-

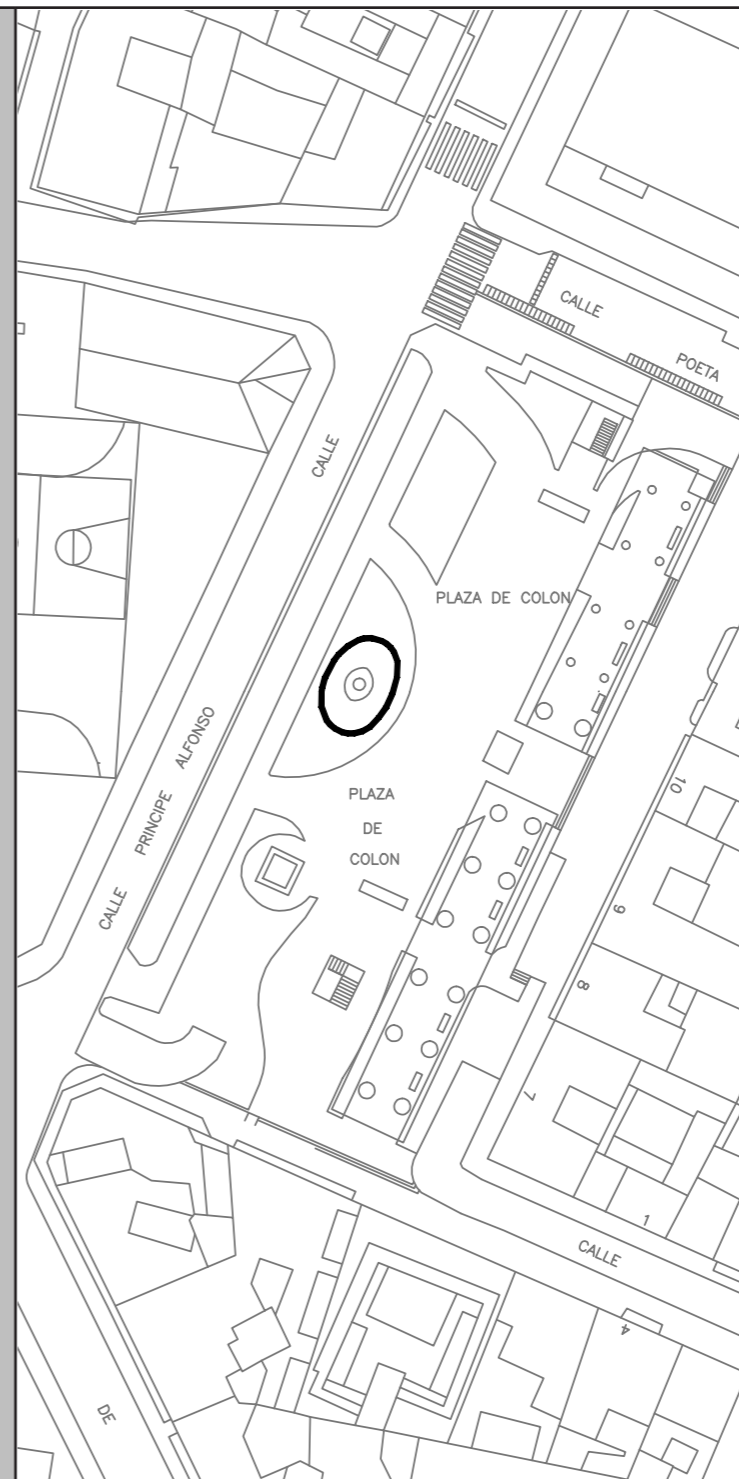
FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LA FUENTE ORIGINAL QUE CRECIÓ DEL VASO DE LA ACTUALIDAD FUE INSTALADA Y UBICADA EN EL CENTRO DE LA PLAZA DE COLÓN ALREDEDOR DEL AÑO 1957.

FUE ERIGIDA PARA CONMEMORAR LA TRAÍDA DE LAS AGUAS DEL RÍO TAIBILLA A LA CIUDAD DE LORCA. CONSTRUIDA EN MURCIA, ESTA FUENTE ESTÁ HECHA A BASE DE PIEZAS DE PIEDRA ARTIFICIAL.

EL VASO INFERIOR TIENE FORMA ELÍPTICA Y CUENTA CON CUATRO TRITONES DE CUYAS BOCAS SALEN LOS CHORROS DE AGUA HACIA EL ELEMENTO CENTRAL. DICHO ELEMENTO ESTÁ FORMADO POR DOS TAZAS DECRECIENTES, UNIDAS POR CUATRO TORNAPUNTAS Y REMATADO POR CUATRO TRITONES QUE ENTRELAZAN SUS CUERPOS DE MANERA HELICOIDAL. LAS COLAS DE ESOS TRITONES FORMAN UN VASO PEQUEÑO SUPERIOR QUE REMATA EL CONJUNTO.

EN EL AÑO 1992 FUE DESPLAZADA A UNO DE LOS LATERALES DE LA PLAZA, EL LATERAL DE LA CALLE PRÍNCIPE ALFONSO, Y SE LEVANTÓ SOBRE UNOS NUEVOS PILOTOS PARA QUE QUEDAR ELEVADA UN METRO APROXIMADAMENTE SOBRE UN NUEVO GRAN VASO CONFORME A SEMICIRCULAR QUE PODEMOS VER HOY EN LA ACTUALIDAD.

ACT. PERMITIDAS

- REHABILITACIÓN
 - RESTAURACIÓN
 - MANTENIMIENTO
 - CONSOLIDACIÓN
 - ACONDICIONAMIENTO
 - REESTRUCTURACIÓN
- NUEVA EDIFICACIÓN
 - AMPLIACIÓN
 - SUSTITUCIÓN
 - NUEVA PLANTA
 - DEMOLICIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ELEMENTO URBANO

5



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: FUENTE DE LA PLAZA DEL NEGRITO

SITUACIÓN: PLAZA DEL NEGRITO

ANTIGÜEDAD: 1861

REFORMADO: SÍ NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ NO

GRADO DE PROTECCIÓN 1 2 3 4

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A B C D

MANZANA

FINCA

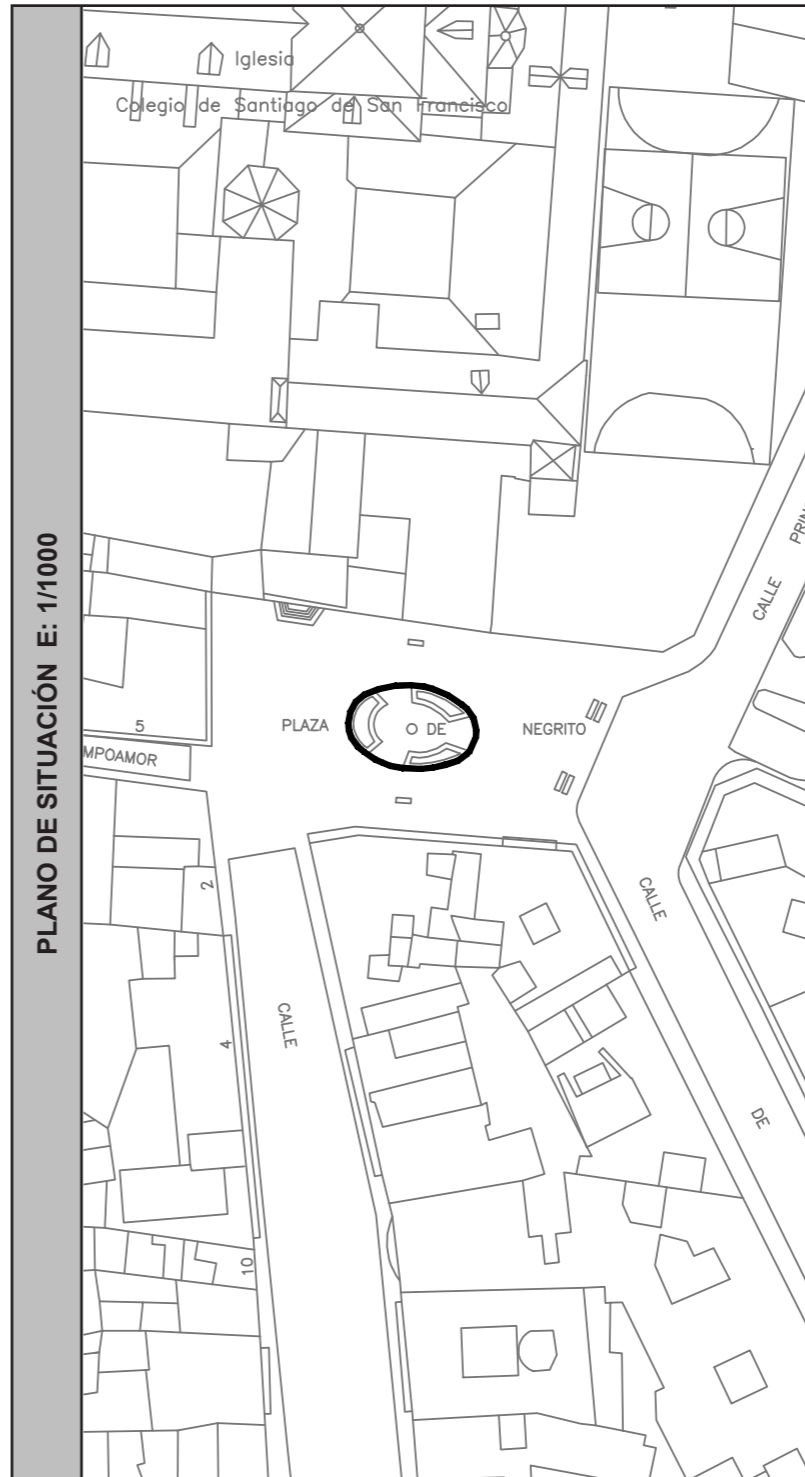
-

-

FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000

RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

ESTA FUENTE, AL IGUAL QUE LA DE LA PLAZA DEL YBREÑO, FUE LEVANTADA EN 1861 POR EL SINDICATO DE RIEGOS PARA CONMEMORAR EL PASO DE LAS AGUAS DE LAZARADILLA AL CENTRO DE LA CIUDAD. DE ESTILO ECLÉCTICO, ES DE FUNDICIÓN Y FUE HECHA POR EL INGENIERO BELGA PABLO.

SE TRATA DE UN MODELO DE FUENTE MUY REPETIDO EN LA ÉPOCA, QUE SE ARTICULABA EN DIFERENTES PIEZAS QUE PODÍAN SER LIBREMENTE COMBINADAS A PETICIÓN DEL CLIENTE O DEL FABRICANTE. ENTRE TRES VASOS INFERIORES SE DESARROLLA UN CUERPO DE PLANTA TRIANGULAR, DECORADO CON TRITONES Y OTROS SERES FANTÁSTICOS. SOBRE ÉSTE, SE LEVANTA EL NIÑO QUE DA NOMBRE A LA FUENTE QUE, COMO TENANTE, SOSTIENE UN VASILLO DE PROPORCIONES MÁS REDUCIDAS Y UN REMATE DEL QUE, EN SU MOMENTO, BROTABA AGUA.

ESTE TIPO DE FUENTES SON MUY FRECUENTES EN CENTROEUROPA, PUDIÉNDOSE LOCALIZAR BASTANTES EJEMPLOS EN LAS CALLES Y PLAZAS DE CIUDADES COMO PARÍS Y BRUSELAS.

EN LA ÚLTIMA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DEL NEGRITO, LA FUENTE RECUPERÓ SU ESTRUCTURA PRIMITIVA A MODO DE CAÑO, SUPRIMIÉNDOSE EL VASO QUE SE LE HABÍA INCORPORADO EN UNA REFORMA ANTERIOR. ASIMISMO, SE REALIZÓ POR LA ESCUELA TALLER MUNICIPAL UNA BUENA LABOR DE RESTAURACIÓN DE LA FUENTE, QUE ESTABA MUY DAÑADA POR LA CORROSIÓN. EL COLOR ACTUAL HA SIDO UNA TRANSFORMACIÓN DEL ASPECTO ORIGINAL QUE DISTORSIONA LA IMAGEN DE LA FUENTE.

ACT. PERMITIDAS

- REHABILITACIÓN
- RESTAURACIÓN
- MANTENIMIENTO
- CONSOLIDACIÓN
- ACONDICIONAMIENTO
- REESTRUCTURACIÓN
- NUEVA EDIFICACIÓN
- AMPLIACIÓN
- SUSTITUCIÓN
- NUEVA PLANTA
- DEMOLICIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: BANCOS DE PIEDRA		SITUACIÓN: CALLE NOGALTE	
ANTIGÜEDAD: S. XIX	REFORMADO: SÍ <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>
		ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

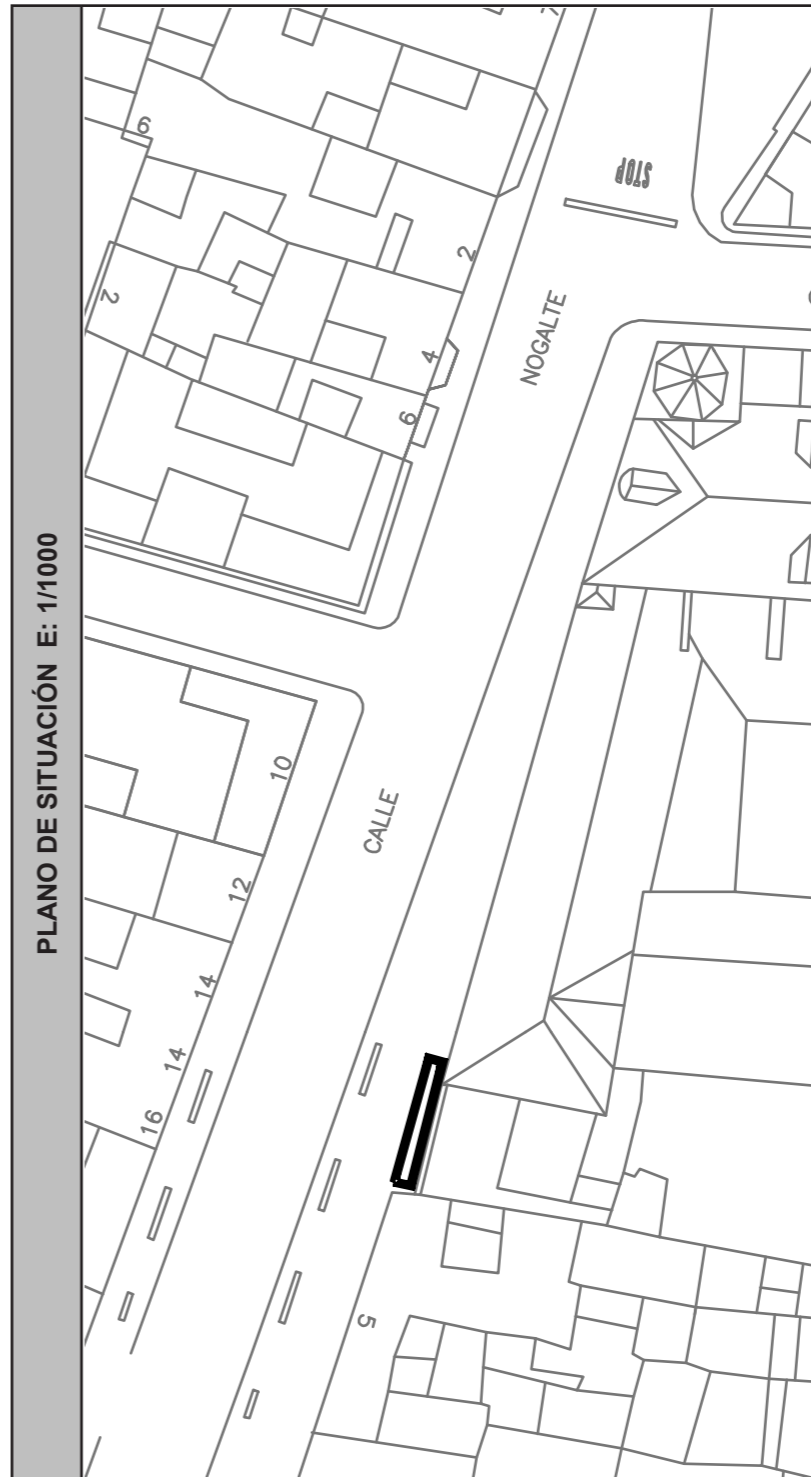
FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

ESTE ELEMENTO URBANO SE ENCUENTRA ADOSADO JUNTO A UNO DE LOS PARAMENTOS DEL COLEGIO DE SAN FRANCISCO, APROVECHANDO EL RECODO QUE LA CALLE EFECTÚA CON RESPECTO AL SIGUIENTE EDIFICIO -HOY FACHADA ARRIOSTRADA.

PROBABLEMENTE SE REALIZARON EN TORNO A LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, EN PIEDRA ARENISCALABRADA. RESPONDE A LA TIPOLOGÍA DE BANCOS INSTALADOS EN TODA LA REGIÓN POR ESA ÉPOCA.

ANTES DE LA PENÚLTIMA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA EXISTÍAN UNOS BANCOS DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES PERO DE PROPORCIONES MÁS REDUCIDAS.

ACT. PERMITIDAS

- REHABILITACIÓN
- RESTAURACIÓN
- MANTENIMIENTO
- CONSOLIDACIÓN
- ACONDICIONAMIENTO
- REESTRUCTURACIÓN
- NUEVA EDIFICACIÓN
- AMPLIACIÓN
- SUSTITUCIÓN
- NUEVA PLANTA
- DEMOLICIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, Nº 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ELEMENTO URBANO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: BUSTO DE ELIODORO PUCHE

SITUACIÓN: PLAZA DE SAAVEDRA

ANTIGÜEDAD: 1989

REFORMADO: SÍ NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ NO

GRADO DE PROTECCIÓN 1 2 3 4

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A B C D

MANZANA

FINCA

-

-

FOTOGRAFÍAS 1994



FOTOGRAFÍAS 2015



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

SE TRATA DE UN BUSTO REALIZADO POR EL ARTISTA LOCAL ANTONIO SORIANO TALAVERA EN EL AÑO 1989. SE COLOCÓ EN UNA DE LAS ESQUINAS DE LA PLAZA DE SAAVEDRA PARA CONMEMORAR LOS 25 AÑOS DE LA MUERTE DEL POETA ELIODORO PUCHE.

EN EL BUSTO SE NOS PRESENTA LA CARA DEL POETA, ATAVIADO CON CAMISA Y CHAQUETA. LA FIDELIDAD A LOS RASGOS DE ELIODORO PUCHE NO IMPIDE QUE LA INTERPRETACIÓN DEL BUSTO ESTÉ REALIZADA DESDE LA FRIALDAD Y EL HERATISMO DE SU ROSTRO. ASÍ, NOS ENCONTRAMOS A UN ELIODORO PUCHE CON LA MIRADA PERDIDA AL FRENTE.

EL BUSTO HATENIDO VARIOS PEDESTALES DE MÁS O MENOS VALOR ESTÉTICO. ALGUNOS DE ELLOS DEBIERON SER SUSTITUIDOS COMO CONSECUENCIA DE ACTOS VANDÁLICOS. EL ORIGINAL ERA CHAPADO EN MÁRMOL ROSA. AÑOS DESPUÉS FUE SUSTITUIDO POR UNO DE HIERRO. EN LA ACTUALIDAD CUENTA CON UNO DE PIEDRA ARTIFICIAL.

ACT. PERMITIDAS

- REHABILITACIÓN
- RESTAURACIÓN
- MANTENIMIENTO
- CONSOLIDACIÓN
- ACONDICIONAMIENTO
- REESTRUCTURACIÓN
- NUEVA EDIFICACIÓN
- AMPLIACIÓN
- SUSTITUCIÓN
- NUEVA PLANTA
- DEMOLICIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: MONUMENTO A LA BORDADORA LORQUINA

SITUACIÓN: PLAZA DE CONCHA SANDOVAL

ANTIGÜEDAD: S. XX

REFORMADO: SÍ NO

DECLARACIÓN B.I.C. SÍ NO

GRADO DE PROTECCIÓN 1 2 3 4

ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A B C D

MANZANA

FINCA

-

-

FOTOGRAFÍAS 1994

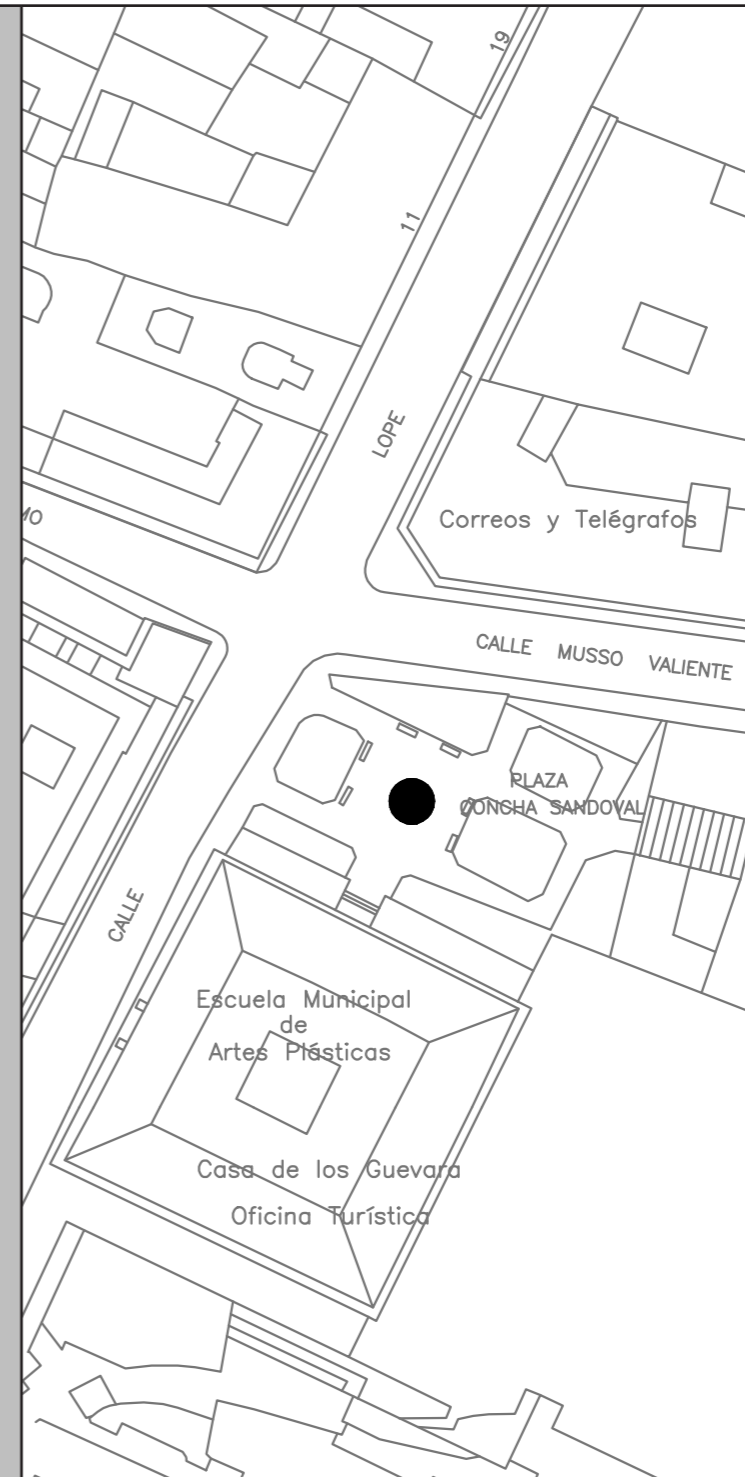


FOTOGRAFÍAS 2015



DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

PLANO DE SITUACIÓN E: 1/1000



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

EL MONUMENTO ES EL RESULTADO DE UN CONCURSO PARA HOMENAJEAR EL TRABAJO DE LAS BORDADORAS DE LORCA. EJECUTADA EN FUNCIÓN DE BRONCE, LA PIEZA LA REALIZÓ LA ESCULTORA LORQUINA MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ ARCAS EN 1984 Y EL MONUMENTO FUE INAUGURADO EN LA SEMANA SANTA EN 1986.

DESDE LA ESTÉTICA DE LO FIGURATIVO, LA ARTISTA HA CREADO UNA IMAGEN INSTANTÁNEA Y EQUILIBRADA SIN EXAGERACIONES EN LA FORMA. LA ESCULTORA NOS MUESTRA A UNA MUCHACHA SEDENTE, CUYO VESTIDO DE TIRANTES (UNO DE LOS TIRANTES CAE DESDE SU HOMBRO IZQUIERDO) SUGIERE, SOBRE UNA BANQUETA EN ACTITUD DE BORDAR UN TEJIDO QUE CAE HACIA SU LADO IZQUIERDO. JUNTO A ELLA, EN SU PARTE DERECHA, ENCONTRAMOS UN PEQUEÑO BASTIDOR PREPARADO PARA MONTAR EL TEJIDO SOBRE ÉL.

EL PEDESTAL ORIGINAL DE PIEDRA ARTIFICIAL Y FORMA PRISMÁTICA CUADRANGULAR LLEVA EN SU PARTE DERECHA LA INSCRIPCIÓN: "LORCA, A LA BORDADORA LORQUINA". TRAS LOS TRABAJOS DE REPARACIÓN Y MEJORA QUE SE LLEVARON A CABO EN LA PLAZA DE CONCHA SANDOVAL, CULMINADOS EN DICIEMBRE DE 2017, SE DOTÓ A LA ESCULTURA DE UN PEDESTAL. ÉSTE CUENTA CON LA MISMA FORMA Y ESTÁ HECHO DE HORMIGÓN. INCORPORA UNA PLACA METÁLICA CON LA MISMA INSCRIPCIÓN PERO, ADEMÁS, REFIERE A LA ESCULTORA Y A LA FECHA DE COLOCACIÓN.

ACT. PERMITIDAS

- REHABILITACIÓN
- RESTAURACIÓN
- MANTENIMIENTO
- CONSOLIDACIÓN
- ACONDICIONAMIENTO
- REESTRUCTURACIÓN
- NUEVA EDIFICACIÓN
- AMPLIACIÓN
- SUSTITUCIÓN
- NUEVA PLANTA
- DEMOLICIÓN

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:

SAN JUAN ARQUITECTURA S.L.

GRAN VÍA RAMÓN Y CAJAL, N° 53-4 - CP: 46007 VALENCIA - TLF/FAX 963 800 739 / 963 800 806 ARCHITECTURE & PROJECTS

ELEMENTO URBANO

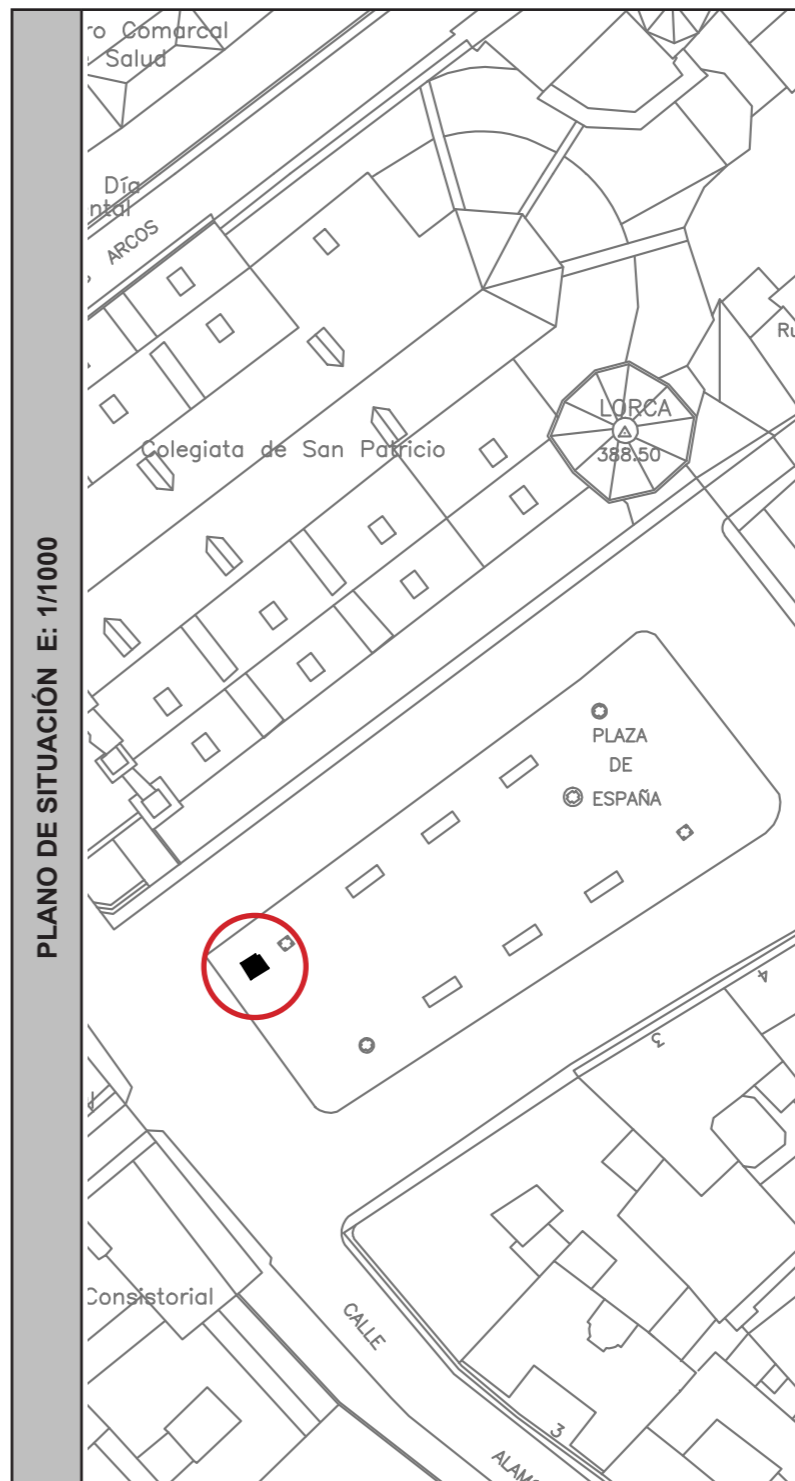
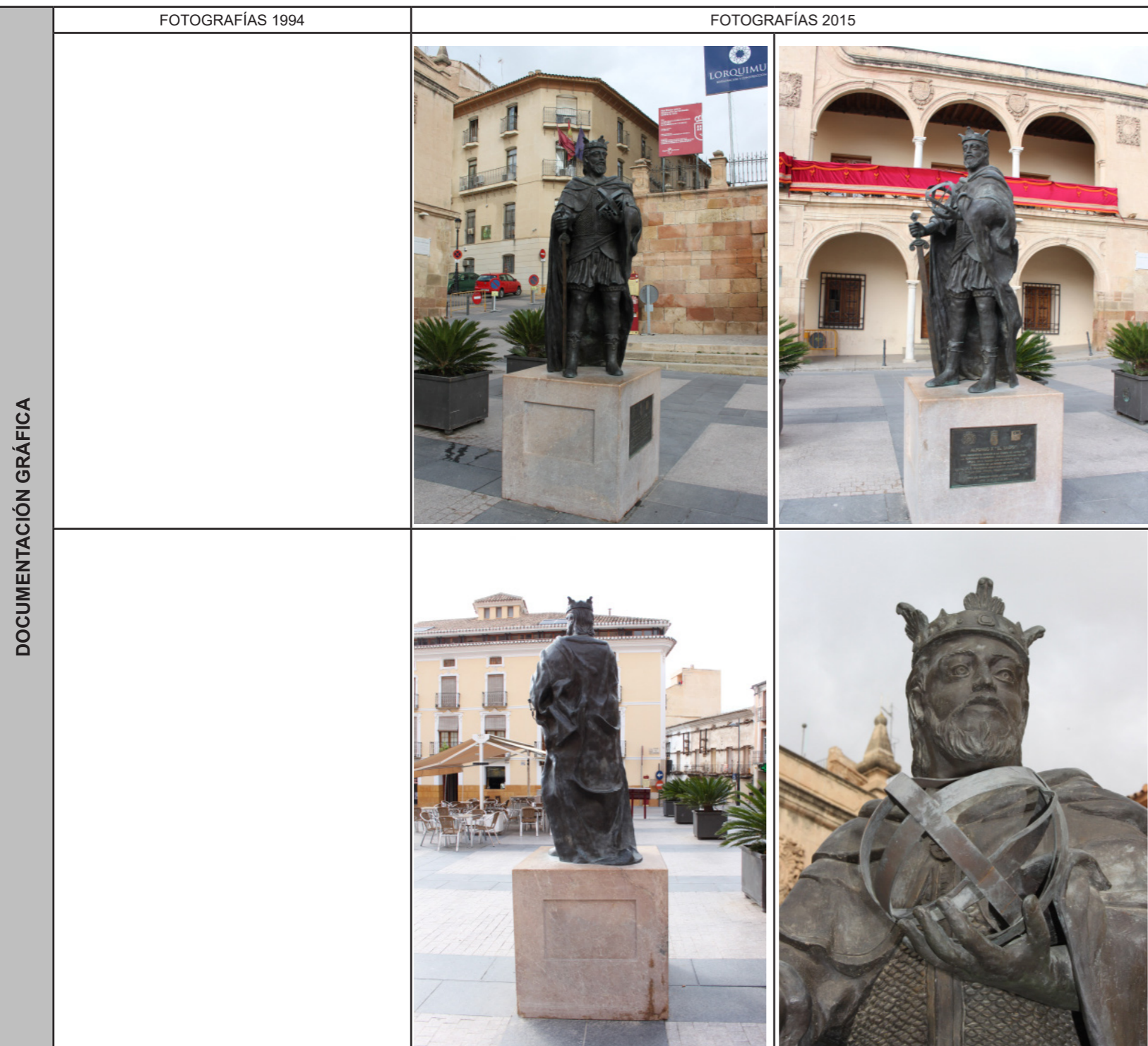


PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

DENOMINACIÓN: ESCULTURA DE BRONCE DE ALFONSO X EL SABIO		SITUACIÓN: PLAZA DE ESPAÑA	
ANTIGÜEDAD: S. XXI	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>
		ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

LA ESCULTURA EN BRONCE DEL REY ALFONSO X EL SABIO PRESIDE DESDE 28 DE JULIO 2010 LA PLAZA DE ESPAÑA. LA ESTATUA ES DEL ARTISTA CARTAGENERO PEDRO JORDÁN ALMANSA.

MIDE 1,95 METROS DE ALTURA, A LOS QUE HABRÁ QUE SUMAR UN METRO MÁS DEL PEDESTAL SOBRE EL QUE SE HA SITUADO.

LA ESCULTURA MUESTRA AL REY SABIO QUE PORTA EN LA MANO IZQUIERDA EL ORBE Y EN LA DERECHA LA ESPADA DE CEREMONIAS. SU VESTIMENTA LA COMPLETAN CON UNA COTA DE MALLA, UNA CAPA Y LA CORONA QUE CIÑE A SU CABEZA.

ESTA APARECE "EN SU ETAPA MADURA", SEGÚN EL AUTOR DE LA ESCULTA QUE ASEGURA QUE PUEDE SITUARSE EN UNOS 40 AÑOS. EL COSTE DE LA OBRA FUE FINANCIADO INTEGRALMENTE POR CAJAMURCIA. LAS GESTIONES DE SU ENCARGO LAS HA LLEVADO A CABO LA COMUNIDAD AUTÓNOMA.

ACT. PERMITIDAS

REHABILITACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS:



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REHABILITACIÓN INTEGRAL EN EL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LORCA

BIEN CATALOGADO POR SU RELEVANCIA CULTURAL - ELEMENTO URBANO EN VÍA PÚBLICA -

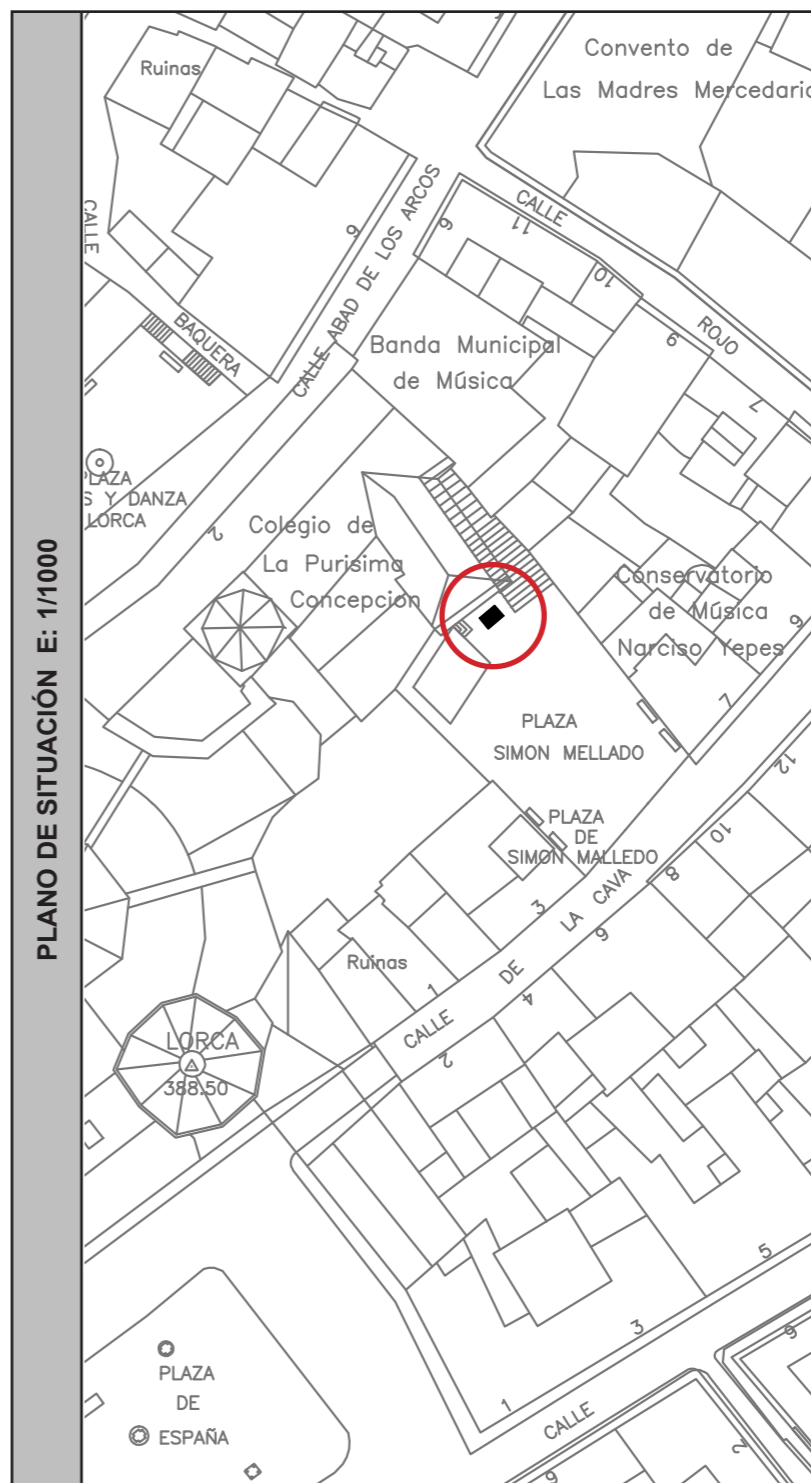
DENOMINACIÓN: ESCULTURA DE BRONCE DEL MÚSICO NARCISO YEPES		SITUACIÓN: PLAZA SIMÓN MELLADO	
ANTIGÜEDAD: S. XX	REFORMADO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	DECLARACIÓN B.I.C. SÍ <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	GRADO DE PROTECCIÓN 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>
		ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	

MANZANA	FINCA
-	-

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FOTOGRAFÍAS 1994

FOTOGRAFÍAS 2015



RESEÑA HISTÓRICA Y ARTÍSTICA

ESTA ESFIGIE PERTENECE A LA SERIE DE ESCULTURAS MONUMENTALES QUE LA ESCULTORA MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ ARCAS REALIZA PARA SU CIUDAD NATAL. SE COLOCÓ EN LA PLAZA DE SIMÓN MELLADO EN EL AÑO 1995 CUANDO SE INAUGURÓ EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA QUE LLEVA SU NOMBRE.

ESTÉTICAMENTE NO CABE DECIR SI NO LO QUE YA SE HA AFIRMADO PARA LA ESCULTURA DE BORDADORA. NOS PRESENTA AL MÚSICO ATAVIADO DE TRAJE, PAJARITA Y ZAPATOS, SEDENTE, TOCANDO SU FAMOSA GUITARRA DE DIEZ CUERDAS. SU CABEZA ESTÁ GIRADA HACIA EL MÁSTIL DE LA GUITARRA. AUNQUE DE GESTO GRAVE Y SOLEMNE, SU ROSTRO PARECE MANTENER LA CONCENTRACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA, HACIENDO SONAR SU PARTICULAR INSTRUMENTO.

LA ESCULTURA SE ENCUENTRA SOBRE UN PEDESTAL DE HORMIGÓN CON FORMA CÚBICA. A PRINCIPIOS DE MARZO DE 2017 SE COLOCÓ EN UNO DE LOS FRENDES DEL PEDESTAL UNA PLACA METÁLICA CON MEMORATIVA DEL 20 ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO, CON LA INSCRIPCIÓN: "AL INSIGNE GUITARRISTA LORQUINO NARCISO YEPES. 1927-1997".

ACT. PERMITIDAS

REHABILITACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
RESTAURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
CONSOLIDACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
ACONDICIONAMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
REESTRUCTURACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
NUEVA EDIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>
AMPLIACIÓN	<input type="checkbox"/>
SUSTITUCIÓN	<input type="checkbox"/>
NUEVA PLANTA	<input type="checkbox"/>
DEMOLICIÓN	<input type="checkbox"/>

INTERVENCIONES

ÚLTIMOS TRABAJOS DESARROLLADOS: